



房东纪老师

魏昌盛

租房,对于在深圳打拼的人来说可谓习以为常。

当我又一次来深圳时,租住在荔枝公园旁的红岭新村。

房东就住在我的隔壁,他已是退休年龄,身体精干,一幅眼镜架在鼻梁上,让人过目不忘的是他那两鬓的卷发。

我问他:房东,你像是搞艺术的?他听后没说话,只是笑笑,算是认可了我的猜测,办完租房手续,他又仔细交待了一些安全事宜,诸如煤气罐不烧了要拧紧,出门前要关好门窗

第二天是周末,下午从他家飘出了阵阵钢琴声,我好奇地来到他家的窗户旁,只见他正在弹着钢琴,弹一会停一会,旁边站着一位十多岁的男孩,不停地点着头。噢,我明白了,这是在一对一教学。

他家布置得也很有艺术范,从我的角度能看见对面墙,墙上装饰考究的四条屏,茶几上摆放着一尊维纳斯雕像,两旁各放置一只仿古椅,看着像红木。

我刚要离开,房东却发现了我:小魏,你进来坐坐。我说:你正在上课,我就不进去了。他

说:没事,快下课了。我这才答应下来。

一进门我就改口称房东为纪老师:纪老师,你找我没事吧?他说:没事,你好像也挺喜欢艺术?我说:是的,我小时候学过一段时间小提琴。他看我没再下去,追问道:后来怎么不学了?我答:后来因为高考,学习比较紧张,就放弃了。他叹了口气:怪可惜的。

自那以后,我似乎对纪老师没那么拘谨了,时常去他家坐坐,聊聊天,纪老师不但教钢琴,还教书法,他家墙上还贴着学员们的习作。

一天晚上,我去荔枝公园散步,途经一片空地,发现一群人正在打太极拳,我饶有兴趣地看着:大约有二十来人,清一色白色武术服,动作娴熟统一,看着就养眼。

不一会儿,音乐声停了,只见纪老师走了过来,我惊奇地问:纪老师,你也在锻炼?他嗯了一声,问我:你来散步?我答了之后问他:你们打的太极拳是什么门派?他答:陈氏小架太极拳,

看来你对太极拳也有了解,想不想来学?我答:太极拳我就不学了,学小提琴我倒是很感兴趣。

锻炼结束,我俩走在回去的路上,纪老师说:这样吧!我那一把小提琴,你有空,来我家,我教你。我说:我恐怕交不起学费。纪老师说:有钱就给一点,没钱就算了。

我和纪老师约定了,每周学三个晚上,因为我有一定的基础,纪老师教起来相对轻松一些,关键时候他点拨一下即可。

时间过得真快!转眼间,我学小提琴已大半年了,在纪老师的指导下,很多曲子拉起来已行云流水。

美好的时光总是感觉很短暂,就像我和纪老师之间的情谊,快过春节,我要离开深圳了,还不知道第二年能否再来深圳。

那天晚上,纪老师饱含深情地为我拉了一曲《驼铃》。

那场景现在想起来仍然记忆犹新,纪老师飘逸的长发,还有爽朗的开怀大笑。

有朝一日我还会来深圳,再拜望这位多才多艺的纪老师。

那年那月

晒秋

孙俊云

金秋九、十月,大地一片欢腾,到处洋溢着丰收的喜悦,火红的辣椒、脆甜的萝卜、金黄的稻穗和玉米,带给人们一片祥和、温馨还有舌尖上的盛宴。

乡亲们陶醉于这壮观的秋色中,把它们搬运回家,又置于阳光下晾晒,组成了秋天一幅美丽动人的风景画。

长长的豇豆、扁扁的梅豆爬在山坡、爬满菜园,挂着累累的秋韵,母亲熟练地采回家,将它们焯水,在木板上摊开,让它们360度全方位享受阳光的爱意,晚上再收回家,连续两三天,天然地道的干豆角就制成了。

紧接着,母亲的厨房就有干豆角烧五花肉、干豆角蒸肉,泡发好的干豆角和五花肉小火慢炖,豆角吸足了五花肉溢出的油脂,变得绵软油润,而红烧肉也少了油腻多了丝干豆角的清香,更加软糯可口,两者搭配,天作之合,互为补充,让人大快朵颐,回味无穷。

而在土里潜心修行的萝卜、红薯、花生一个接一个修成正果,赐予农人不尽的欢笑,母亲

会一一将它们收获晾晒。金秋的萝卜水分充足,甘脆爽口,母亲将它们洗净,切成条状,腌制,再在阳光下晾晒,晒到七八成干的时候就算成功了。接着,萝卜干用开水泡发,炒肉、烧鸡、烧鸭、煮鱼,都是别有一番滋味,尤其放到了冬天,和腊肉一起炒,放入青红辣椒,萝卜脆嫩爽口、味道鲜美,肉质厚实,香气浓郁,不肥不腻,两者相得益彰,色、香、甜、脆、鲜,五绝展现得淋漓尽致,在外的游子想想都流口水,而寒冬腊月风雪中归乡,能吃上母亲做上的一盘萝卜干炒腊肉便是如此的醉美。

红薯也不甘示弱,争着要和萝卜一决高下。把甜的红薯切成条状,蒸熟了,放在阳光下晒,金灿灿的,晒好的红薯干能长期存放,越嚼越香甜,是老少皆宜的零食。

秋天的云是高远的,秋天的风是凉爽的,秋天的阳光是温暖而慈祥的,即使秋天的太阳还带着几分毒辣,但滚动在农人黝黑

的肌肤又淌进土地的汗水也是异常香甜而跳动着欢乐和幸福的满足。农家小院簸箕里、木板上、阳台上、铁丝网上甚至地上、墙上各种各样地晒,把青辣椒串起来晒,晒黄瓜、晒茄子、晒苦瓜

与此同时,五谷丰登,晒稻谷、晒玉米、晒黄豆,裹着青衣的黄豆在太阳下晒得炸响,圆乎乎的裸体滚落了一地,扎着捆立于阳光下的芝麻角,笑盈盈地裂开了嘴,从嘴里掉下一粒粒籽,被铺开的塑料布尽情地接纳着,憧憬着富得流油的日子,稻穗铺满了稻场,在阳光照射下闪着金光,如金色的海洋,孩子们和大人拿着木耙在谷场推来推去,划着圈儿,不时给它们翻个身,让它们中的每一粒都充分接受阳光的洗礼、镀金,如同一场圣典

而今,我在千里之外的光明,家乡的金秋和光明的金秋遥遥相对,想象家乡的晒秋,仿佛自己变成一捧捧五谷、一片片蔬菜,城市的车水马龙,金秋光明的阳光一样明媚而多情,照耀着滋养我的身躯,新的土壤上,也有希冀、追逐、汗水、丰收、奉献和火热的情怀。

凡人纪事

我的爷爷

周杏

爷爷住在田字形房子东北角的那间房间。房间的北面有个长宽约1米的玻璃窗子。冬天,很少有太阳照进去。爷爷喜欢一手提着请师傅用竹子做的椅子,一手端着不锈钢杯子,来到地面盖了水泥地板的院子,晒晒太阳,喝喝茶。

这是间木结构红砖墙的瓦片房子。这房子有多老我不知道,我没有问过爷爷,也没有问过爸爸。从外立面看,有红砖墙,有红色的木质大门,还有有着精美雕刻的木质阳台栏杆。

走进房子,大厅的地面有些坑坑洼洼。应该用泥土和石头直接夯实的地面。大厅的左上角是楼梯,木质的楼梯,有三四个台阶连着大厅的地面。走上三四个台阶后,有个休息平台,然后是通往二楼的台阶,非常陡。上二楼,要一手扶墙,慢慢地一个一个踏上去。下楼,也要慢慢地踩稳每个台阶。楼梯左边墙面也开了一个长宽约1米的玻璃窗子。

到了二楼,最近的左边那间房间也是爷爷奶奶的。不过,那是他们还比较年轻的时候住的。早上,我早早起床后,如果奶奶还没起床,我就站在楼梯窗子下面,大声喊着奶奶。不一会儿,就能听到奶奶下楼梯的咚咚声音。

后来,爷爷奶奶老了,不能像年轻那样有精神、有力量。为了方便,他们选择了东北角那间房间住着,正好就在楼上房正对着的楼下。

那间房离厨房近,打开北面的窗子,就可以看到厨房。爷爷不干农活的时候,会帮助奶奶做饭。他们时常一起在厨房做饭,有时奶奶淘米煮饭,有时爷爷准备食材,有时奶奶生火,有时爷爷掌勺。做好饭菜后,爷爷奶奶一起坐在正方形小桌子上吃饭。吃完,有时奶奶洗碗,有时爷爷擦洗砧板、桌子,有时奶奶压水,爷爷帮忙提水。因为压水井在小爷爷那边,有点远,奶奶提大桶水非常吃力,爷爷自然会帮助奶奶。

每次年货都是爷爷去市集买回来的。西瓜子、葵花籽、糖果、小面包、小麻花、糖糕、多味花生、麻圆子,非常好吃。爷爷奶奶也喜欢吃这些。我们去爷爷家,爷爷奶奶总是叫我们多拿些、多吃些。

叔叔最小,叔叔家的小孩也最小。小的就该多多照顾。小孩也黏老人。小孩大了,就远离了,不黏人了。我和叔叔的小孩在爷爷的房间里玩,爷爷正在房间剥花生吃,电视里还放着他看过多遍的影碟。叔叔的大儿子对爷爷说,他喜欢爷爷橱柜上的道字,他希望能写个道字的画。我说:我去网上给你买。他腼腆地回答:嗯。爷爷笑着问我:你怎么网上买?

我把床折起来才发现,原来我的爷爷已经不在。奶奶也不在了。他们在我的梦中,依然历历在目,我把文字敲完,眼泪已经布满我的眼睛。

征稿启事

《光明文化》版面现面向光明作者(包括摄影、绘画、书法作者)征稿。

栏目设置如下:

【我的深圳故事】在深圳打拼者或平坦或曲折、或温馨或心酸的故事。1000字左右,有图最佳。

【深圳1980】改革开放初期(不限定1980年代),深圳的风貌、潮流与律动。1000字左右,有图最佳。

【流金岁月】怀旧板块,或许你家中有收藏已久的老照片、一些重要或者不重要的传家宝、藏在书柜深处的发黄的信件等,其背后的故事会引发种种

回忆。1000字左右,最好配图片。

几个主题供参考:传家宝、那年那月、故人旧事、凡人记事、老照片、旧信封。

【书评】对某本书、某部电影、某种文化现象以及音乐、展览等的评论及心得。1000字左右。

【文化地理】光明本地的风土人情和民俗文化。1000字-4000字。

投稿邮箱: barbwenhua@163.com

来稿请注明本名、通信地址、手机号、身份证号、工行/邮储银行卡号。请勿重复投稿,一经发现,请恕来稿不再使用。