责编 罗慧怡 美编 陈浩阳 组版 邓湘玉 校对 吕柏青 2025年7月11日 星期五 光明新闻

指导单位:深圳市光明区关心下一代工作委员会
深圳市光明区教育局
理事长单位:深圳市教育科学研究院光明分院
执行理事单位:光明少年文学院

逐梦科学城 光明少年说

投稿邮箱:gmzuowen@163.com

语文老师笔谈

初光如镜

——《闪闪发光的心愿》导读

光明区实验学校(集团) 艾秋菊

孩子们,看过印度电影《摔跤吧,爸爸》之后,你是否曾被那种对梦想的坚持所深深鼓舞?今天老师要推荐一部泰国儿童小说,它获得了2021年纽伯瑞儿童文学奖银奖,又被称为少年版的“悲惨世界”,那就是泰国童书作家克里斯蒂娜·松托瓦写的《闪闪发光的心愿》。

故事之光

这本书讲述了三个孩子在一次惊心动魄的旅程中追寻正义、自由与探索真理的故事。主人公庞生活在监狱的微光之中,他向往有光的世界。然而当他费尽心力逃出来,却发现“有时候,光只会照耀幸运的人,有时候,好人也会被困在黑暗里”,他该何去何从?

人物之光

这本书塑造了众多鲜明、立体的人物形象。占像是庞的精神导师,具有东方禅意。还有恩派的大义、索吉姆对友情的忠贞、府尹的冷酷无情,令人印象深刻。

我想重点谈谈庞这个人物。怎样评价庞这个人物形象?我们可以通过一个趣味选择题来进行。

在下面的身份中,你觉得哪些和庞符合?哪些又不符合?

逃犯?僧人?造光者?说谎的人?友情的叛逃者?

通过梳理我们可以发现,故事中主人公庞共经历了三个阶段:被困在南原监狱里—逃出监狱—回到查塔纳。你看,故事是有模式的,主人公经历了“在家—离家—回家”的故事模式来推进故事发展。

三个不同的阶段,庞的性格发生了很大的转变。南原监狱里的庞向往自由,不轻易妥协;逃出监狱后,他跟着占方丈过了一段放松、温暖的日子,学会了理解,而不是轻易评判,性格变得平和;在逃亡路上,庞经历了内心的巨变,通过同情和理解,勇气与坚持,最终找到了内心的光。

追逐光、制造光、成为光,我们通过庞在不同发展阶段的对照,就可以读懂逃亡之路上他内心的挣扎与抉择,从而读懂他的勇气与力量。于是明白:真正有力量的光,不是靠他人赠予的,而是从自己内心生发出来的。

形式之光

1.开头的秘密。

故事的开头,描述了庞和索姆吉“等”一颗芒果的故事。没错,是“等”,庞仿佛有一个天赋,他经过仔细的观察、漫长的等待、不屈的坚持,终于等到了一颗香甜的芒果。故事从一开始就交代了庞和索姆吉截然不同的性格,庞不会轻易放弃,而索姆吉更倾向于“睁一只眼闭一只眼”,也为故事的发展做出了铺垫。

而在故事的结尾,一颗芒果正好掉进诺克的怀中,也对开头进行了完美的呼应。

2.小说的双线结构。

细心的小读者会发现,这部小说其实是通过两个人物、两条线索并行来推进故事情节发展的。庞是南原监狱里女囚的儿子,从小生活在黑暗的幽光中;诺克是南原监狱西瓦潘典狱长的女儿,出生在金光闪闪的世界,从小生活在光明中。两个人物不同的出生,不同的命运,因为庞的出逃而发生关联,庞和诺克的故事交替出现,一追一逃,险象环生。

让庞和诺克真正串联在一起,并推进故事向着高潮迭起处发展的,有一个关键人物,就是府尹。

庞第一次见到府尹,是在南原监狱里。那时,府尹是他心中天神般的存在,是梦幻之城查塔纳的造光者。庞甚至幻想着有朝一日能为府尹效力,那将是无比幸福的一件事情。可是,当他和女囚因为一颗芒果而发生争执时,府尹不分青红皂白就给庞贴上了坏人的标签,还说:“生在黑暗中的人总是会回到黑暗里。”这句话更像是一种诅咒式的预言,一直困扰着庞。庞后来逃离南原监狱,最终又回来,便是以行动对这句预言的反抗。

“法律是光,光只照在有价值的人身上。”府尹的这句话,让原本处于社会上层的诺克奉为真理。当她知道了自己身世的秘密,为了维持家庭的幸福与完整,她拼尽全力想通过追捕在逃的庞,而给家族增光,想让家人因她而骄傲。但是,当府尹残忍地当面揭穿她的身世,她开始质疑这句话的合理,如果法律本身就是错误的呢?

可以说,对府尹所说的话进行反抗和祛魅的过程,便是少年庞和诺克的成长历程。

主题之光

光是这本书非常重要的一个元素。庞从黑暗的幽暗之地向光明之境泅渡的过程,光其实作为一条隐藏的线索在推进着故事的发展。光作为媒介,折射了作品的主题,我们可以从中读出人性之光、自由之光、友谊之光、理解之光、坚持之光、正义之光等,从而读懂作品丰富多元的主题:友谊的考验、家庭的失落与寻回、自我价值的实现、对他人苦难的理解、对自由与勇气的追寻……

这本书中有很多富含哲思的句子,文末还有思考题,相信经过你的思考,一定会更深刻地读懂这本书。

这本书让我想起了另外一个追光的故事,日本新锐作家西野亮广的绘本《烟囱之城》,也推荐同学们找来读一读。

红色经典教学策略谈

光明区第二中学 王岩

红色经典文学作品所蕴含的家国情怀、无私奉献、坚忍不拔、艰苦奋斗等价值精神,可以为中学生的价值观教育提供丰富的资源和成果支撑。作为广东省红色经典教育基地校,光明区第二中学在具体的教学实践中为学生的红色经典阅读活动不断赋能,在具体的教育教学实践过程中,采取一体两翼式的阅读教学模式,即以学生自主阅读为主体,以课堂教学与课下实践活动为两翼,借助多种教学形式激发学生对红色经典的阅读兴趣,引导学生在梳理作品情节,掌握作品内容的基础上,深入体会红色经典作品的精神内核与时代意义。

以下是我们从实践中总结的红色经典教学策略及方式。

精雕细琢话经典:红色经典篇目教学设计

红色经典作品往往蕴含着丰富的革命精神和历史文化内涵,通过微课的形式进行教学,不仅能将红色经典作品的相关资料、背景知识等进行整合,还能够借助音视频的形式将红色经典作品中的精彩片段进行艺术再现,让学生更好地理解作品的内涵和意义,提高学生的阅读能力和文学鉴赏水平,加深其对红色历史、红色文化的认知与理解,自觉培养爱国主义情怀。

为加强红色经典基地校工作建设,丰富红色经典阅读教学活动,光明区第二中学每学期精心遴选1-2篇具有代表性的红色经典篇目进行5-8分钟的教学微课制作,所选篇目涵盖不同历史时期和主题,以展现红色经典的多样性和丰富性。具体实施过程中,以年级备课组为单位,在备课组长的统一带领下从篇目的历史背景、文学价值和教育意义等方面对选定篇目进行深入研读,并根据学生的年龄、认知水平和学科要求,制定具体的教学目标。

共读共研讲经典:红色经典篇目教学课例

红色经典示范课以其丰富多样的课堂活动,别出心裁的教学形式,在传承红色文化、推动教学改革、促进教师专业发展以及激发学生学习兴趣等方面起到了重要作用。

为提升教师的红色经典阅读教学水平,光明区第二中学每学期举办一次红色经典篇目教学示范课展示活动。语文学科以各年级备课组为单位,精心设计教学内容,认真打磨教学环节,推荐选择优秀教师通过现场授课的方式,展示相关教学策略与成果。通过全程录制的方式,将其制作成包括课堂实录、教学设计说明、教学反思等内容在内的教学资源,为科组教师提供全方位的学习材料,也使得老师们能够深入了解示范课的教学过程和设计思路,从中汲取灵感,提升自己的教学能力。同时,也鼓励老师们根据示范课所展示的红色经典阅读的教学理念和方法,结合自己的教学实际进行教学实践和创新,并通过不断的探索与研究,将优秀的教学经验转化为自己的教学特色,提高课堂教学质量,为学生和社会提供更加优质的教育服务与教学资源。

多元融合研经典:基于本土红色文化资源的跨学科学习案例

基于本土红色文化资源的跨学科学习案例,在学生的全面发展、文化传承和社会责任感培养等方面,都具有极其重要的意义。通过跨学科学习,学生能够运用不同学科的知识和方法,对本土红色文化资源进行深入研究和理解。

在本学期,学校相关教师团队对本地的红色文化资源进行深入调研,以洞悉其历史背景、文化内涵及教育价值。在此基础上,结合学校的学科特色和学生的兴趣爱好,精心制定5个跨学科学习案例,从历史、语文、地理、艺术等多个学科维度出发,引导学生从多元化的视角深入探究本土红色文化,并在各个年级逐步推行这些跨学科学习案例,借助项目学习、主题探究等方式,全方位培养学生的综合素养和实践能力。

深耕细作品经典:红色经典名著整本书阅读教学案例

红色经典名著整本书阅读教学不仅能使学生深刻领悟红色文化的内涵,增强他们的爱国主义情感和民族自豪感,还能培养学生的阅读能力和习惯,提升他们的思维发展和语言表达能力。通过整合教学资源,系统化的课程安排,强化学生对作品的整体感知和理解能力,让学生在完整的阅读体验中感受作品的魅力,培养其良好的阅读习惯和思维品质,为他们的全面发展和终身学习奠定坚实基础。

光明区第二中学定期组织学生分享主题书目阅读心得和体会,以多种形式展开读书汇报活动,并鼓励学生将阅读与写作相结合,开展相关主题写作、征文、演讲活动,以期进一步提高学生写作水平和文学素养。