

指导单位:深圳市光明区关心下一代工作委员会

深圳市光明区教育局

理事长单位:深圳市教育科学研究院光明分院

执行理事单位:光明少年文学院

逐梦科学城

光明少年说

投稿邮箱:gmzuowen@163.com

馈赠

深圳市教育科学研究院实验学校(光明)
九(6)班 周媛媛 指导老师:朱杰霞

踏上潮汕的土地时,正值盛夏。湿热的海风裹挟着咸腥的气息扑面而来。我站在熙熙攘攘的人群中,感受着这座海滨小城独特的脉搏。

潮汕的馈赠,从一碗热气腾腾的牛肉粿条开始。

清晨的街边小店,老板在里面熟练地烫着粿条,案板上码着新鲜的牛肉片。浓郁的香气在晨雾中飘散。我捧着碗,看着碗里晶莹的粿条和粉嫩的牛肉,汤汁上浮着翠绿的葱花,一口下去,鲜美的滋味在舌尖绽放。老板操着浓重的潮汕口音,热情地为我添汤,那笑容比碗里的热气还要温暖。

午后,我漫步在潮州古城的街巷中。

青石板路被岁月打磨得光滑发亮,雕花的窗台上爬满了青藤。转角处,一位阿叔正在制作潮州木雕。他戴着老花镜,手中的刻刀在木料上游走,木屑纷飞间,扛着金箍棒的孙悟空渐渐成形。阿叔见我驻足,便招呼我坐下。我在一旁好奇地看着,阿叔看见我的表情,笑着说:“你是外地人吧。”我害羞地挠了挠头,不语,只是在一旁认真地看着他雕木头的动作。阿叔见我闭口不语,便自顾自地开始为我讲述潮汕木雕的历史。阳光透过天井洒在他的银发上,映出一圈柔和的光晕。

从他的话语中,我知道了潮州木雕是潮汕文化中的瑰宝,以其精湛的技艺和丰富的题材闻名。

阿叔的小铺里摆满了各式各样的木雕作品,有神话传说中的龙凤、花鸟鱼虫,还有栩栩如生的人物雕像。每一件作品都充满了生

命力,仿佛下一秒就会从木料中跃然而出。他拿起一件未完成的作品,向我展示雕刻的细节。他告诉我,潮州木雕讲究“三分雕,七分磨”,雕刻只是第一步,更重要的是后期的打磨和上漆。只有这样,才能让木雕作品呈现出最佳的光泽和质感。

阿叔的刻刀在木料上轻轻划过,他的手法娴熟而稳健,每一刀都恰到好处。他说,潮州木雕的技艺需要多年的磨练,只有心无旁骛,才能雕刻出完美的作品。阿叔的手上布满了岁月的痕迹,但他的眼神却始终明亮如初,仿佛每一件作品都是他生命的一部分。这种对传统的坚守和对细节的执着,深深触动了我。在这个快节奏的时代,潮汕木雕让我重新思考“慢”的意义——慢不是懈怠,而是对完美的追求,是对文化的传承与守护。

离开潮汕之时,我闭上眼睛,再次回首那清晨的粿条摊,回首那个充满檀木香气的小铺,踏上回途的征程。潮汕给我的馈赠不仅是味蕾的满足,更是文化的温度,像一缕茶香,久久萦绕于心,成为生命中最温柔的印记。

编辑点评 文章用“潮汕的馈赠”串联美食与手工艺,写出了地方文化的温度与分量。描写细腻而不堆砌,细节生动,让粿条的香气、木屑的飞扬都跃然纸上。尤其木雕阿叔一段,以静制动,富有情感张力。



周媛媛

隽永的徽墨,坚守的美

深圳实验光明学校七(4)班 范明翌 指导老师:闫鼎

时光悠悠流淌,好似一首轻快悠扬的萧曲,徽墨就像一个最有力的音符,把我的思绪慢慢拉长……

歙县的一个小村庄里,百年老宅的染柱泛着松烟沁透的乌光,几张方正的青石砚台上摆满了制作徽墨的工具,散发着一股浓厚的历史感,满屋子都是墨香氤氲……槌墨声从二楼木阁传来,三位老匠人正用龙尾石砧反复捶打着墨泥。他们双手黑得透亮,褶皱里藏着时光的秘密。墨泥的松烟与皮肤交融,如古老歌谣传唱千年。

仅就这一眼,我与这千年徽墨结下了不解之缘。

“徽墨已有千年历史,是我们徽州历史的兴衰见证。”老工匠一边捶打着墨泥,一边对我说,“小朋友,要记住,无论何时都要全心全意对待每一块墨泥。”初时,我对老工匠的话不懂装懂,只凭着一股急切得到成果的蛮劲学习徽墨。点烟、和料、杆捣、制墨、晾墨、打磨,我在老工匠的指导下一步步修炼着基本功。

接着,我穿上学徒衣裳,学着老工匠的样子拿起龙尾石砧用力捶打,可这龙尾石砧却成了我难以驯服的“野马”。一开始,我满心都是急切和自信,想着快点将墨泥捶打成型,像老工匠们一样潇洒自如。于是,我铆足了劲,用力砸下,可墨泥却像调皮的孩子,瞬间炸开,墨汁四溅,有的溅到了我的脸上,凉丝丝的,仿佛在嘲笑我的莽撞。还有三两滴溅到了我的衣衫上,

晕染出一片黑色的痕迹,像我的心情一样是灰冷的。

我心中一阵懊恼,赶忙减轻了力道。然而,墨泥又变得顽固起来,像一块沉甸甸的石头,纹丝不动。我低头看着这块墨泥,手中的龙尾石砧慢慢地掉了下来……

深更半夜,我躺在床上苦思冥想,脑海中反复出现老工匠的每一个动作。想着想着,我就睡着了。

次日,阳光热辣,我再次走进了手作坊,穿上了工作服。老工匠对我说:“莫性急,心随砧动,会用巧力。”我深吸一口气,努力让自己平静下来,仔细观察老工匠的动作,感受他们捶打时的节奏和力度,用心感受捶墨的力量。

第三日天方破晓,阳光初照,手作坊已经忙碌起来。我也赶紧加入,手中的墨泥竟柔顺起来。我轻举石砧,感受墨坯的变化。望着终于成型的墨坯,我感慨万千。

这小小徽墨,承载中华千年的文化记忆,历经匠工捶打,传承“千淘万漉虽辛苦,吹尽狂沙始到金”的工匠精神。这次体验,让我明白:文化传承就如捶墨,需经历磨砺考验,才能历久弥香。

编辑点评 文章结构清晰,初识、挫败、思索、突破几个阶段安排得当,将学习徽墨制作的过程写得既真实又富有韵味,结尾引出的工匠精神更是点睛之笔。



范明翌

看,风景在变

光明区实验学校放飞文学社(九年级)

吕知逸 指导老师:廖立新

天空黑乎乎地压成一片,窗口吹进一股股滚烫、炽热的风。桌上的稿纸已被吹得满桌子都是,我无力地瘫在床上,抓着乱糟糟的头发,心中烦闷得很。思绪被打乱,涂改又涂改的句子,最终化为一团纸,被扔进垃圾桶。

啪嗒,啪嗒,雨开始敲打我的窗,搅碎了我的烦闷。

我站起来,关了窗,呆呆地望向窗外。天漏出一道道缺口,把雨滴掉落到人间,是下雨了。楼下池塘里伫立的几株荷花还未开放,羞答答的不肯露面,一滴滴滚大的雨珠砸在湖面上,然后荡起层层波漾。路上行人加快了步伐,踩过一个个水坑,掀起我心底的热。我又拿起笔,还是无从下手。

雨愈下愈大,窗上渐渐迷上一层薄薄的雾,我伸手去擦出一块净面,看着不远处的荷花。孤零的秆坚强地撑起那抹粉,立在宽大的圆形叶子上。鱼儿开始出来戏耍,一会儿挑逗着含苞欲放的荷花,一会儿躲在荷叶底下不肯出来,一会儿游到对面去,悄悄地寻找水中宝藏。但我的目光全然在荷花上,花瓣粉里透着白,饱满娇嫩,却仍藏在袖子后不愿绽开。我心中落笔兴趣愈浓愈烈,但还是缺点什么。收回



吕知逸

目光,托住头慢慢尝试构思。

窗上那块擦净的天地,慢慢被雾所罩着,隔绝了外界,却不知,在模糊中有几抹粉像粉色的蝴蝶破茧而出,花开了。

风景在变,生命的力量在悄然生长。滴嗒,滴嗒,雨偷偷跑到别处去,勾着我心中的雀跃。

不知过了多久,屋里变得光亮起来,纸上的思路清晰明了。我抬头,就发现那几抹粉变成了一片粉。我小心地将窗打开一条缝。荷花粉白的小脸上还闪着晶莹的水光,被打弯的身子也坚强地支撑着。荷花突然抖了一下水,是池中的鱼儿。它们也在游向这一美好风景。

咕咚,咕咚,路上的水聚成一股流向池塘。我思路打开,再次拿起笔,书写雨中荷花绽放。看,风景在变,而不变的是那穿越时空的精神力量。

编辑点评 语言极富诗意,细节描写灵动,尤其是中段写雨中荷塘,风景层层展开,雨、荷、鱼儿交织成一幅灵动画卷。结尾“风景在变,而不变的是精神力量”,实现景物与情绪的交融变化。

春日礼物

长圳学校驯雁文学社 张可馨

指导老师:饶凯玲

春风拂晓,青烟渺渺。

当二月的柳条轻轻拂动,春天,便迈脚步袅袅婷婷地走来了。这位姑娘与周围那些残留着些许寒冬肆虐过的痕迹的事物有些格格不入。可她不在乎,她先是为大地褪去那件暗淡的绒袄,披上一件翠绿的轻纱。轻柔的衣裳在空中摇曳,散发出新鲜的空气,让四周弥上春天独有的香味。

当我穿着厚外套路过学校操场时,忽然发现初中部教学楼前的黄花风铃木正在拆礼物——棕褐色的枝桠间,挤满铃铛似的黄花,像把阳光揉成碎金,一把撒在春天的信封上。风穿过走廊时,花瓣扑簌簌落进我的校服领口,凉丝丝的,仿佛春姑娘在和我说“早安”。同桌把掉落的风铃木花瓣夹进笔记本,笑着和我说:“你看,这是我们班专属的春天邮票。”俏皮的春姑娘轻轻地晃响手中的风铃,唤醒植物园土壤中沉睡的幼芽,胚根奋力冲破外皮,幼叶们蓄势待发,准备以崭新的形象迎



张可馨

接新生。

春雨总是趁人不备来串门。课间,我和同学趴在栏杆上看雨,发现初中部大阶梯旁的枝叶正在雨中鼓掌,每片叶子都托着一颗水晶球。远处足球场上的球门被洗得发亮,球门上的水珠化作竖琴弦,滴落时敲出“叮咚”的音符。

云,在天上浮游着;鸟,在空中翱翔着;我的心,也在向前方跳动着。新的年轮,新的起始。春雨浇灭了过去的颓废,春风吹开了全新的自己。天下万物生生不息,春,恰似世界赠予我留存于这世间的鲜活证据,亦是时光对生命最温柔的馈赠。

编辑点评 文章灵动而有诗意,春天被拟作一位“姑娘”,所到之处皆有新意。风铃木、雨珠、铃声、邮票等意象层层铺展,构建出一个明丽活泼的春日世界。